

## HISTOIRE DES ARTS.

### Les exposés des élèves devront être organisés et suivre la forme suivante.

<b>Plan de l'exposé</b>	<b>Evaluation</b>	<b>Barème</b>
<p><b>INTRODUCTION</b></p> <p>Il s'agit ici de présenter l'œuvre de manière générale et de la rattacher à 0 un domaine artistique, une thématique et à la problématique générale sélectionnée par les professeurs pour l'épreuve.</p> <p><b>1/</b> Il faut indiquer :  le nom de l'auteur  le titre de l'œuvre  la nature de l'œuvre  la date de création (de publication pour les textes)  <i>pour les œuvres picturales</i>, il conviendra d'ajouter les dimensions, le lieu de conservation, le genre et la technique,  <i>pour les extraits de texte</i>, il conviendra de contextualiser le texte au sein même de l'œuvre dont il est extrait (voire même des différents ouvrages de l'auteur).  <i>pour les œuvres musicales</i>, il conviendra ....</p> <p><b>2/</b> En une phrase : Il faut formuler une problématique qui permettra de rattacher l'œuvre à la thématique générale sélectionnée pour l'épreuve et à un domaine artistique.</p>	<p>Être capable de situer une œuvre par rapport à un domaine artistique et énumérer ses caractéristiques principales.</p>	<b>2</b>
<p><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <p>Il s'agit ici d'analyser l'œuvre et de la mettre en lien avec l'histoire et d'autres œuvres.</p> <p><b>1/</b> Analyse de l'œuvre.  <i>Pour les œuvres picturales</i>, il faut réutiliser la grille d'analyse proposée par M. Carrasco. Il faudra commenter l'espace, le dénoté, le connoté, les lignes de construction, les couleurs, les contrastes et les lumières.  <i>Pour les extraits de texte</i>, il faut réutiliser le plan de lecture analytique proposé en classe. Il faut reformuler les différentes idées du texte et les illustrer par un relevé de citations et de procédés d'écriture (figures de style, champs lexicaux, valeurs des temps, syntaxe, ponctuation...)  <i>Pour les œuvres musicales</i>, il faut commenter à la fois la musique et les paroles. ???</p> <p>Cette partie doit être le plus longuement développée. C'est l'objectif principal de l'épreuve.</p> <p><b>2/ L'œuvre</b> et le contexte historique.  En quelques phrases, il faut mettre en relation l'œuvre analysée avec le contexte historique qu'elle traite, mais éventuellement aussi, avec son contexte de création et avec la vie de son auteur.</p>	<p>Utiliser à bon escient un langage adapté à la description et à l'analyse d'une œuvre d'art.  Maîtriser la langue française.</p> <p>Situer l'œuvre dans le temps et dans l'espace.</p> <p>Développer un commentaire structuré, critique, argumenté et pertinent sur une œuvre en discernant le dénoté et le connoté.</p> <p>Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de même nature ou d'autres œuvres.</p> <p>Montrer une culture personnelle.</p>	<b>2</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>6</b> <b>2</b> <b>1</b>
<p><b>CONCLUSION</b></p> <p>Cette partie permet de clôturer votre exposé.</p> <p><b>1/</b> Il faut apporter une réponse à la problématique proposée en introduction.</p> <p><b>2/</b> Il faut proposer des liens avec d'autres œuvres de la liste des œuvres ou avec d'autres œuvres (vues en classe, par exemple).</p>	<p>Écouter et prendre compte des questions du jury et formuler des réponses adaptées.</p> <p>Adopter un comportement et un langage convenant à la situation de l'épreuve.</p>	<b>2</b> <b>2</b>